

DOMAINE MUSIQUE - COURS COMPLÉMENTAIRES - HORAIRES 2023-2024

CHANT D'ENSEMBLE	Jean VAN VYVE	2 x 50'	ENFANTS / 8-11 ans	Mercredi	15.00	16.50
CHANT D'ENSEMBLE	Jean VAN VYVE	2 x 50'	ADOS / 12-18 ans	Mercredi	17.00	18.40
CHANT D'ENSEMBLE	Jean VAN VYVE	2 x 50'	ADULTES	Mercredi	19.00	20.40
CLAVIER pour les élèves CHANTEURS	Isabelle DE ROOVER	1 X 50'	Groupe 1	Lundi	14.10	15.00
CLAVIER pour les élèves CHANTEURS	Isabelle DE ROOVER	1 X 50'	Groupe 2	Lundi	15.00	15.50
ÉCRITURE MUSICALE ET ANALYSE	Isabelle DE ROOVER	1 X 50'	1ère année	Mardi	19.20	20.10
ÉCRITURE MUSICALE ET ANALYSE	Isabelle DE ROOVER	1 X 50'	2 ^e année	Lundi	18.30	19.20
ÉCRITURE MUSICALE ET ANALYSE	Isabelle DE ROOVER	1 X 50'	3 ^e année	Jeudi	18.30	19.20
ÉCRITURE MUSICALE ET ANALYSE	Isabelle DE ROOVER	1 X 50'	Années suivantes à voir avec le professeur : Lun 19.20 / Mer 18.30 / Jeu 18.30			
ENSEMBLE INSTRUMENTAL : CORDES (orchestre)	Maxime DE PETTER	2 X 50'		Mercredi	19.30	21.10
ENSEMBLE INSTRUMENTAL : FLÛTES TRAVERSIÈRES	Astrid GALLEZ	1 X 50'	Groupe 1	Mercredi	18.30	19.20
ENSEMBLE INSTRUMENTAL : FLÛTES TRAVERSIÈRES	Astrid GALLEZ	1 X 50'	Groupe 2	Lundi	15.00	15.50
ENSEMBLE INSTRUMENTAL : GUITARES	Thomas VANIN	2 X 50'		Mercredi	18.30	20.10
ENSEMBLE INSTRUMENTAL : INSTRUMENTS À VENT	Florine LOMBAERT	2 X 50'		Jeudi	18.30	20.10
ENSEMBLE INSTRUMENTAL : PERCUSSIONS	Simon DRACHMAN	1 X 50'		???	???	???
ENSEMBLE INSTRUMENTAL : TOUS (débutants)	Héloïse DANNEELS	1 X 50'		Mardi	18.30	19.20
ENSEMBLE DE FLÛTES À BEC	Anne-Catherine GOSSELÉ	1 X 50'		Jeudi	?	?
ENSEMBLE BAO « BOUCHE À OREILLE »	Sébastien TAMINIAU	1 X 50'		Lundi	17.30	18.20
ENSEMBLE « RENCONTRE DE STYLES »	Sébastien TAMINIAU	2 X 50'		Lundi	18.30	20.10
GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT	Gaëtan SCHILLACI	1 X 50'		Mercredi	18.30	19.20
HISTOIRE DE LA MUSIQUE ET ANALYSE	Thierry LEVAUX	1 X 50'	Groupe 1	Samedi	09.40	10.30
HISTOIRE DE LA MUSIQUE ET ANALYSE	Thierry LEVAUX	1 X 50'	Groupe 2	Samedi	10.30	11.20
HISTOIRE DE LA MUSIQUE ET ANALYSE	Thierry LEVAUX	1 X 50'	Groupe 3	Samedi	11.20	12.10
MUSIQUE DE CHAMBRE INSTRUMENTALE	Marie-Carmen SUAREZ	1 X 50'		A voir avec le professeur		
MUSIQUE DE CHAMBRE VOCALE	Laure DELCAMPE	1 X 50'		A voir avec le professeur		
RYTHMIQUE	Antoinette BRUYÈRE	1 X 50'	ENFANTS / ADOS 1	Mercredi	14.00	14.50
RYTHMIQUE	Antoinette BRUYÈRE	1 X 50'	ENFANTS / ADOS 2	Mercredi	17.00	17.50
RYTHMIQUE	Antoinette BRUYÈRE	1 X 50'	ADULTES	Mercredi	18.00	18.50

CHANT D'ENSEMBLE

Le cours de chant d'ensemble, comme son nom l'indique, est un cours dans lequel on apprend à chanter en chœur mais toujours dans la joie et la bonne humeur.

Il est divisé en 3 groupes avec un répertoire adapté :

- *Enfants de 8 à 11 ans (primaire)*
- *Adolescents de 12 à 18 ans (secondaire)*
- *Adultes*
 - Accessible à tous (pas d'obligation de suivre le cours de formation musicale)
 - Obligation de participer aux concerts organisés par l'Académie de Musique

CLAVIERS pour les CHANTEURS

Ce cours complémentaire au cours de chant, vise la connaissance et la pratique mélodique et accordique du clavier.

- Accessible à tout élève inscrit au cours de chant ou ayant terminé le cycle complet

ÉCRITURE MUSICALE ET ANALYSE

Apprentissage des règles d'harmonie qui régissent le langage de la musique tonale par le biais de l'analyse musicale et l'écriture des accords et de leurs enchaînements ainsi que la compréhension des mécanismes qui président à la composition musicale.

Utilisation des techniques actuelles : écriture et création de pièces musicales via les programmes informatiques.

- Accessible aux élèves ayant terminé le cours de formation musicale

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

L'ensemble instrumental procure à chaque musicien le bonheur de découvrir le plaisir de jouer ensemble. Il s'agit de parcourir ensemble de nouvelles partitions et de les connaître suffisamment pour écouter les autres voix.

Découvrir le plaisir et la beauté de la polyphonie, profiter de l'émulation collective pour prendre confiance en soi.

Des projets ensemble, c'est aussi nouer des amitiés, progresser et grandir ensemble pendant plusieurs années.

L'orchestre : tous les styles de musiques sont abordés pour déboucher sur des collaborations : avec d'autres élèves de l'Académie comme l'accompagnement de solistes ou des spectacles thématiques de l'Académie de Musique.

La guitare est toujours vue, à juste titre, comme un instrument fédérateur. Du feu de camp aux soirées entre amis en passant par les groupes de musique, elle est incontournable. Pour que les élèves en guitare classique puissent faire le lien entre leur cours et la musique d'ensemble, le cours d'ensemble de guitares a été créé. Celui-ci permet de pratiquer la musique en groupe, avec le confort de jouer la même partie à plusieurs. Le cours est donc une réelle opportunité pour qui veut se lancer dans la musique collective en douceur.

Les instruments à vent peuvent être accompagnés par des percussions, du piano, de l'accordéon

- Accessible aux élèves (adolescents et adultes) fréquentant les cours de formation instrumentale ou ayant satisfait à la filière de qualification/transition de ces cours.
- Obligation de participer aux concerts organisés par l'Académie

ENSEMBLE DE FLÛTES À BEC

- Accessible aux élèves inscrits en flûte à bec

ENSEMBLE BAO « BOUCHE À OREILLE »

En se passant de partition, apprendre à jouer des mélodies traditionnelles et créer un arrangement propre aux musiciens du groupe.

- Accessible aux élèves (à partir de 12 ans) fréquentant les cours de formation instrumentale

ENSEMBLE « RENCONTRE DE STYLES »

Arrangements collectifs, créations collectives et improvisation. Ou... Simplement l'envie de jouer ensemble.

Le plaisir de rencontrer d'autres musiciens et de partager les expériences de chacun.

La curiosité de se lancer dans un processus d'arrangements (en petites ou grandes formations).

Proposer son style, sa "personnalité musicale" tout en jouant le jeu d'accueillir la personnalité et le style des autres musiciens.

- Accessible aux élèves (à partir de 12 ans) fréquentant les cours de formation instrumentale

GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT

Cours destiné à initier et former progressivement aux techniques d'accompagnement utilisées dans les chansons.

Apprentissage des accords, utilisation du capodastre et du plectre dans différents styles : chansons, ballades, pop, blues, swing...

- Accessible aux élèves ayant terminé le cours de formation musicale.
- Pour les élèves non-inscrits au cours de guitare, le cours est également accessible pour autant qu'ils puissent démontrer un minimum de connaissances en guitare d'accompagnement

HISTOIRE DE LA MUSIQUE ET ANALYSE

Le cours d'Histoire de la Musique et Analyse vous permettra de :

- *vivre la musique plus intensément en la comprenant mieux*
- *percer le secret des chefs-d'œuvre de l'Histoire de la Musique*
- *vous immerger dans l'univers fascinant des compositeurs...et compositrices*
- *comprendre comment l'Histoire a influencé la création musicale*
- *découvrir les grands genres et structures musicaux (motet, fugue, forme sonate, symphonie, concerto, opéra, dodécaphonisme, musique répétitive...)*
- *connaître l'origine de notre théorie musicale*
- *pouvoir identifier les différentes époques et reconnaître les instruments de musique, les tessitures vocales, les danses...*
- Accessible aux élèves inscrits dans un cours de formation musicale ou d'instrument ou ayant complètement terminé le cycle d'études de ces cours

MUSIQUE DE CHAMBRE

Former des duos, trios, quatuors, ... avec des élèves issus des différents cours d'instruments et possédant déjà une certaine maîtrise technique de leur instrument. Privilégier le plaisir de jouer ensemble avec le souci d'observer qualité de son, justesse, cohésion de l'ensemble et dynamisme commun.

Travailler des œuvres de styles différents (périodes baroque, classique, romantique, contemporaine). Amener chaque instrumentiste à s'exprimer tout en maintenant son attention sonore vers ses partenaires.

- Accessible aux élèves de la filière de transition des cours d'instruments (obligatoire à partir de T3)
- Accessible, en fonction des places restantes, aux élèves de qualification des cours d'instruments, sur décision du Conseil de classe.

RYTHMIQUE

La rythmique Dalcroze : stimulation de la motricité globale permettant de vivre son corps comme premier instrument de musique, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise.

- Accessible aux élèves inscrits dans un cours de formation musicale ou d'instrument ou ayant complètement terminé le cycle d'études de ces cours