

CHOISIR UN COURS SUPPLÉMENTAIRE

STRUCTURE – CONDITIONS D'ACCÈS – COMPÉTENCES

ANALYSE MUSICALE

1X50'

- Structure : F1-F2-Q1-Q2-Q3 (cours de base)
- Conditions :
 - Être âgé de 11 ans au moins
 - Avoir terminé le cours de formation musicale en filière de Formation ou Transition
- Compétences à maîtriser :
 - Analyser avec cohérence de la musique
 - De styles et d'époques variés
 - Sur des supports audios et écrits
 - En prenant en compte les éléments du discours musical
 - Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute et sur partition
 - Utiliser la terminologie appropriée

ÉCRITURE MUSICALE

1X50'

- Structure : F1-F2-F3-F4-Q1-Q2-Q3-Q4 (cours de base)
- Conditions :
 - Être âgé de 11 ans au moins
 - Avoir terminé le cours de formation musicale en filière de Formation ou Transition
- Compétences à maîtriser :
 - Écrire de la musique, en prenant en compte les éléments du discours musical
 - Effectuer des démarches créatives et transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles
 - Utiliser la terminologie appropriée

- Structure : 6 années maximum (cours complémentaire)
- *Samedi : 10h10 (Histoire) 11h00 (Table d'écoute) 11h50 (Histoire). 1 ou 2 ou 3P au choix*
- Conditions :
 - Être âgé de 11 ans au moins
- Compétences à exercer :
 - Retracer l'évolution du discours musical
 - Reconnaître des musiques de styles et d'époques variés
 - Définir et situer les courants musicaux
 - Mettre en relation les œuvres, les compositeurs et les courants musicaux
 - Situer les compositeurs dans leur contexte temporel, géographique et stylistique, en y adjoignant des éléments de biographie
 - Repérer à l'écoute les éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical
 - Formuler une critique personnelle et argumentée d'une interprétation

*Plusieurs ensembles sont organisés :
Flûtes traversières, Guitares, Percussions, Violons,
Instruments à vents, Tous (débutants), Orchestre (avancés)*

- Structure : minimum 1 an (cours complémentaire)
- Conditions :
 - Soit fréquenter un cours d'instrument
 - Soit avoir obtenu le certificat de Qualification ou diplôme de Transition
- Compétences à exercer :
 - Faire de la musique :
 - De styles et d'époques variés
 - Avec et sans référence à une partition existante
 - Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
 - Lire la musique
 - S'intégrer dans une pratique d'ensemble
 - Appliquer les conventions propres au jeu d'ensemble
 - Organiser son travail en respectant les échéances
 - Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles
 - Effectuer des démarches créatives
 - Prester devant un auditoire

- Structure : minimum 1 année (cours complémentaire)
- Conditions :
 - Être âgé de 8 ans au moins
- Compétences à exercer :
 - Faire de la musique :
 - o De styles et d'époques variés
 - o Avec et sans référence à une partition existante
 - Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
 - S'intégrer dans une pratique vocale collective
 - Appliquer les conventions propres au chant choral
 - Organiser son travail en respectant les échéances
 - Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles
 - Effectuer des démarches créatives en lien avec la libération vocale et rythmique
 - Lire la musique
 - Prester devant un auditoire

- Structure : maximum 8 années (cours complémentaire)
- Conditions :
 - Fréquenter régulièrement le cours de Formation Musicale
 - Avoir obtenu le certificat de fin de filière de Formation en Formation Musicale
 - Avoir déjà des notions suffisantes de guitare (accès à valider par le professeur)
- Compétences à exercer :
 - Faire de la musique :
 - o De styles et d'époques variés
 - o Avec et sans référence à une partition existante
 - o Tantôt seul, tantôt à plusieurs
 - Décoder les informations
 - o Écrites
 - o Recueillies à l'écoute et les traduire au travers d'une production sonore
 - Organiser son travail en respectant les échéances
 - Effectuer des démarches créatives
 - Construire et réaliser un accompagnement à partir :
 - o D'une ligne mélodique
 - o D'une suite d'accords
 - Adapter son jeu au style et à l'effectif, en respectant les conventions
 - Prester devant un auditoire

- Structure : minimum 1 année (cours complémentaire)
- Conditions :
 - Fréquenter régulièrement un cours d'instrument soit en Qualification, soit en Transition
 - Avoir obtenu le certificat de Qualification ou le diplôme de Transition
- Compétences à exercer :
 - Faire de la musique de styles et d'époques variés
 - Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
 - Appliquer les conventions propres à la musique de chambre
 - Construire une interprétation cohérente et expressive, dans le respect des genres et styles
 - Adapter son jeu au groupe
 - Organiser son travail en respectant les échéances
 - Prester devant un auditoire

- Structure : minimum 1 année (cours complémentaire)
- Conditions :
 - Être âgé de 5 ans au moins
- Compétences à exercer :
 - Faire de la musique :
 - Sans et avec référence à une partition existante
 - Tantôt seul, tantôt à plusieurs
 - Adopter une posture, une attitude corporelle et coordonner ses gestes en adéquation avec la production musicale
 - Reconnaître, formuler et respecter les paramètres de pulsation, tempo, organisation métrique, figure rythmique et synchronisation
 - Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ou écrites
 - Réaliser des enchaînements rythmiques dans un cadre mono ou polyrythmique
 - S'intégrer dans une pratique d'ensemble mono et polyrythmique
 - Organiser son travail en respectant les échéances
 - Effectuer des démarches créatives
 - Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des styles

- Structure : maximum 3 années (cours complémentaire)
- Conditions :
 - Fréquenter régulièrement le cours de chant
 - Avoir obtenu le certificat de fin de filière de Qualification ou le diplôme de Transition
- Compétences à exercer :
 - Faire de la musique, en relation avec les répertoires abordés au cours de chant, chant jazz ou chant pop
 - Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
 - Lire la musique
 - Utiliser les bases techniques propres au cours
 - Organiser son travail en respectant les échéances

- Structure : minimum 1 année (complémentaire)
- Conditions :
 - Fréquenter régulièrement le cours de chant soit en Qualification, soit en Transition
 - Avoir obtenu le certificat de fin de filière de Qualification ou Transition
- Compétences à exercer :
 - Faire de la musique de styles et d'époques variés
 - Avec et sans référence à une partition existante
 - Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
 - Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
 - Appliquer les conventions propres à la musique de chambre vocale
 - Construire une interprétation cohérente et expressive, dans le respect des genres et styles
 - Adapter son jeu au groupe
 - Organiser son travail en respectant les échéances
 - Prester devant un auditoire

- Structure : minimum 1 année (cours complémentaire)
- Conditions :
 - Fréquenter régulièrement un cours d'instrument ou de chant soit en Qualification, soit en Transition
 - Avoir obtenu le certificat de Qualification ou le diplôme de Transition
- Compétences à exercer :
 - Faire de la musique :
 - De styles et d'époques variés
 - Sans référence à une partition existante
 - Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
 - Créer collectivement un arrangement en prenant en compte les éléments du discours musical
 - S'intégrer dans une pratique d'ensemble
 - Appliquer les conventions propres au jeu d'ensemble
 - Organiser son travail en respectant les échéances
 - Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles
 - Prester devant un auditoire

- Structure : minimum 1 année (cours complémentaire)
- Conditions :
 - Fréquenter régulièrement un cours d'instrument ou de chant soit en Qualification, soit en Transition
 - Avoir obtenu le certificat de Qualification ou le diplôme de Transition
- Compétences à exercer :
 - Improviser de la musique
 - Dans des contextes variés
 - Avec ou sans consignes orales, gestuelles ou écrites
 - Avec cohérence et expression
 - Tantôt seul, tantôt à plusieurs
 - En prenant en compte les éléments du discours musical
 - Respecter d'éventuelles conventions
 - Effectuer des démarches créatives
 - Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ou collectives